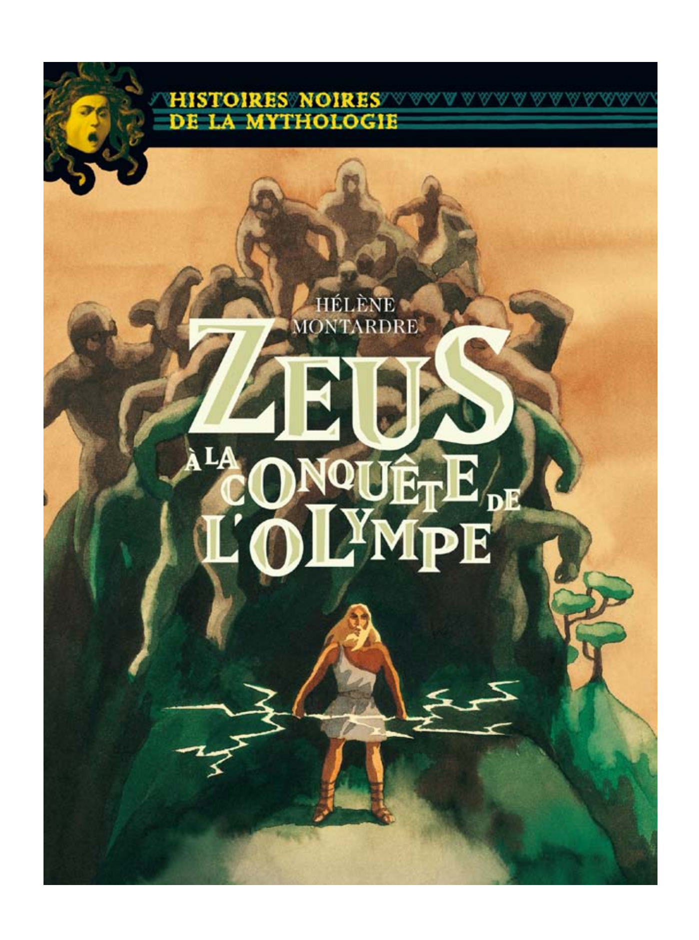


Zeus à la conquête de l'Olympe

Auteur : Hélène Montardre

Fiche pédagogique élaborée par Adeline Pringault Leguy, professeur certifiée de Lettres Modernes, Docteur en Littérature française.

Zeus est bien entendu un personnage central de la mythologie grecque. Central, il l'est aussi pour tous ceux qui veulent lire et mieux comprendre les textes antiques et fondateurs de notre civilisation. Cependant, s'il est présent dans tous les textes, et en particulier dans *L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère, il est rare que l'on connaisse son enfance et les péripéties liées à son ascension sur le mont Olympe. Pour beaucoup, et pour de nombreux élèves de sixième, Zeus trône sur le mont Olympe de toute éternité… Ce récit nous plonge dans les origines et nous présente la cosmogonie du monde antique.

Les activités qui suivent s'organisent comme une séquence d'enseignement, mais elles restent indépendantes les unes des autres et peuvent donc être utilisées en appui à une lecture cursive. L'activité 2 autour de l'histoire des arts peut éventuellement être adaptée en classe de troisième dans le cadre d'un chapitre sur le théâtre : « de la tragédie antique au tragique contemporain ».

Activités et dominantes	*Objectif(s) de la séance*	*Supports*
Activité 1 **Lecture / Culture générale**	Lire une cosmogonie	- Hélène Montardre, *Zeus à la conquête de l'Olympe* - Lexique, pp. 121-125
Activité 2 (1h) **Histoire des arts**	Observer une représentation de Zeus et reconnaître ses attributs Observer l'influence d'une œuvre artistique	- Phidias, *Zeus* - Daniel C. French, *Abraham Lincoln*
Activité 3 (1- 2h) **Lecture / Écriture**	Comprendre le rôle de la pie	- Hélène Montardre, *Zeus à la conquête de l'Olympe*
Activité 4 (1h) **Langue : orthographe**	Apprendre les genres Utiliser le dictionnaire	- Un dictionnaire de langue
Activité 5 (2h) **Écriture**	Créer des êtres fabuleux ou monstrueux	- Descriptions des « monstres » dans *Zeus à la conquête de l'Olympe*, p. 32, 52 et 63.

Activité 1

Avant ou pendant la lecture de ***Zeus à la conquête de l'Olympe***
Dominante : Lecture / Culture générale
Objectif : Lire une cosmogonie
Support : Hélène Montardre, *Zeus à la conquête de l'Olympe*
Compétence 1 : La maîtrise de la langue française, item 1-2 : « Lire : Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires »

Le parcours de Zeus de sa naissance à la création de l'Olympe des dieux nous mène au tout début du monde grec et nous invite à retrouver une vision de l'univers, antérieure à la création de l'humanité.
Ce sont les étapes de cette cosmogonie que nous allons retrouver dans le récit.

La séance commence par la recherche d'une définition, celle du mot « cosmogonie ».
Le professeur demande aux élèves de connaître le sens et la construction du mot :

Une cosmogonie est un nom féminin désignant l'ensemble des récits mythiques expliquant l'origine, la formation et l'évolution de l'univers. Le mot est formé de deux éléments grecs : « cosmo- » qui signifie « espace » et « -gonie » qui signifie « formation, production ». Il s'agit donc bien de la création de l'univers.

Dans le livre d'Hélène Montardre, on distingue deux temps, celui de la création du monde (jusqu'à la page 96) et celui de la création des hommes (p. 97-103). Les élèves répondent aux questions en suivant l'ordre du récit et en utilisant le lexique, pp. 121-125. À la fin de leur étude, ils reprennent les informations pour rédiger un texte de synthèse.

I- La création de l'univers

Questions

1- Quels êtres Zeus fait-il sortir du ventre de son père, Cronos ? Quel rôle auront-ils par la suite ?
2- Que devient la pierre que Cronos avait avalée à la place de Zeus et qu'il a recrachée ?
3- Pourquoi Zeus choisit-il de s'installer sur l'Olympe ?
4- Qui sont les frères de Cronos ? Où vivent-ils ?
5- Que trouve-t-on au centre de la terre dont les Cyclopes sont les maîtres ?
6- Que vont provoquer l'arrivée sur terre des Cyclope et leurs combats contre les Titans ?
7- Pourquoi Zeus veut-il se débarrasser des Hécaronchires après leur victoire sur les Titans ? Où les envoie-t-il ?
8- Où se trouve le Tartare ?
9- Que reste-t-il du dernier fils de Gaia, Typhon ?
10- Que deviennent les Dieux de l'Olympe une fois les combats terminés ?

Réponses

1- Zeus libère ses frères et sœurs, les futurs dieux principaux de l'Olympe : Poséidon, Hadès, Héra, Hestia et Déméter.
2- La pierre se trouve à Pythô, Delphes, et deviendra le lieu de l'oracle.
3- Zeus choisit de s'installer sur l'Olympe, car c'est la plus haute montagne de Grèce (env. 3000 mètres) : elle est à mi-chemin entre la Terre (Gaia) et le Ciel (Ouranos) qui sont les grands-parents de Zeus.
4- Les enfants de Gaia et Ouranos sont les frères de Cronos : il y a les Titans qui règnent sur la Terre sous ses ordres, les Cyclopes avec lequel il est fâché et qui vivent sous Terre. Et aussi les Hécaronchires qui vivent encore plus profondément sous terre, si profondément que tout le monde les a oubliés.
5- Au centre de la terre se trouve le feu. Les cyclopes peuvent forger le foudre qu'ils offrent à Zeus.
6- Par leur démarche pataude et la violence de leurs combats, les géants font trembler la terre et remodèlent le paysage, formant crevasses et montagnes… (p. 42).
7- Zeus a peur que les Hécaronchires prennent le pouvoir : il les envoie au cœur de la terre, dans le Tartare, pour garder les Titans prisonniers.
8- Le Tartare se trouve aussi loin de la surface de la Terre que l'est le Ciel : il faudrait neufs nuits et neuf jours à une enclume tombant de la surface pour atteindre le Ciel et autant pour atteindre le Tartare (p. 57).

9- Typhon est tombé dans une faille terrestre. Il revient de temps à autre sous forme de vent violent.
10- Zeus attribue à chaque dieu, un rôle ou une fonction qui l'occupera.

II- La création des hommes

Questions

1- Que manque-t-il aux dieux (à partir de la page 97) ?
2- Qu'est-il apparu sur Terre pendant les combats des géants et après ?
Distinguez les trois premières étapes.
3- Quelle est la différence entre les dieux et les hommes ?
4- Comment se nomme la quatrième race d'hommes créée par Zeus ? Et quelle est sa particularité ?

Réponses

1- Les dieux s'ennuient, il leur manque des divertissements.
2- Les hommes sont apparus sur Terre. Les premiers, la « race d'or », vivent et meurent soudainement sans vieillir. Les deuxièmes, « la race d'argent », sont violents et ne respectent pas les dieux : Zeus les extermine. Les troisièmes, la « race de bronze », se sont entretués.
3- Les hommes sont mortels, les dieux ne le sont pas.
4- Les hommes créés par Zeus sont les « héros » et ils vénèrent les dieux de l'Olympe.

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure

Activité 2

Avant ou pendant la lecture de ***Zeus à la conquête de l'Olympe***
Dominante : Histoire des arts
Objectifs : Observer une représentation de Zeus et reconnaître ses attributs / Observer l'influence d'une œuvre artistique
Supports : Phidias, *Zeus* ; Daniel C. French, *Abraham Lincoln*.
Compétence 5 : La culture humaniste, item 2-3 : « établir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre »

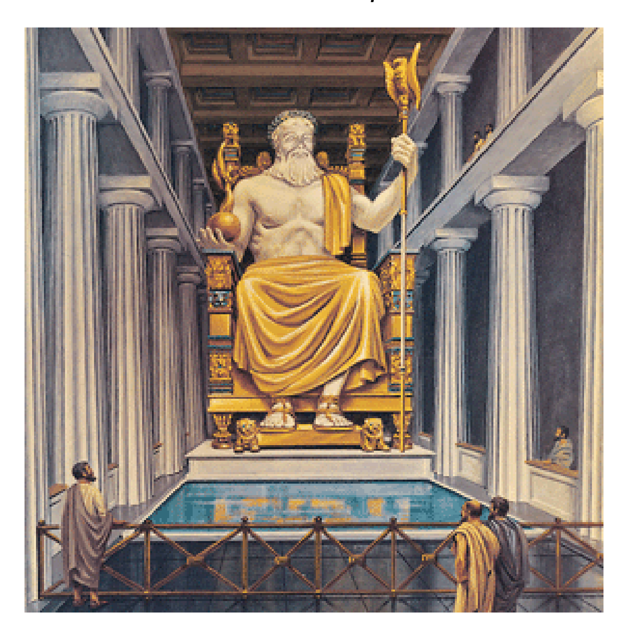
Cette séance a pour but de tisser des liens entre les âges et les lieux, de montrer aux élèves l'influence qu'une œuvre ou un personnage antique a sur les œuvres des artistes des siècles suivants, jusqu'à aujourd'hui. C'est aussi une introduction à la réflexion sur la « réécriture » au sens large qui occupe une place importante dans les programmes du collège, de l'étude des Fables de La Fontaine aux réécritures des tragédies grecques en classe de troisième.

Cette activité peut également trouver sa place dans une séance inaugurale au chapitre de théâtre « de la tragédie antique au tragique contemporain » en classe de troisième.

Étape 1 : Découverte de la statue de Zeus, par Phidias

Doc 1 : Phidias, *Zeus*, Statue chryséléphantine de Zeus, temple d'Olympie, vers 430 avant JC.

Œuvre de Phidias, exécutée vers 430 avant J.-C., la statue chryséléphantine de Zeus, d'une hauteur d'environ 12 mètres, qui trône au cœur du temple de Zeus à Olympie est considérée dans le monde antique comme la troisième des sept merveilles du monde.



Statue de Zeus à Olympie.

Observation

1- Décrivez la position et les vêtements de Zeus.

2- Quels sont les attributs de Zeus visibles sur la statue.

Recherches

3- Citez les sept merveilles du monde antique.

4- Qu'est-ce qu'une statue chryséléphantine ?

5- Cette statue fut détruite, grâce à quels documents peut-on la reconstituer ?

Réponses

1– Zeus est assis, bien droit, dans un fauteuil ou sur un trône. Il est vêtu d'une sorte de pagne drapé autour des reins, lui couvrant les jam⁄s et dont un pan revient dans le dos et sur son épaule gauche. Il est chaussé de sandales. Il porte une couronne de laurier sur la tête. Ses vêtements, sandales, couronne et attributs sont en or ; sa peau est en ivoire.

2- Zeus porte une couronne de laurier. Il tient sur sa main droite une statuette de la déesse de la victoire, Niké ; dans sa main gauche, un sceptre surmonté d'un aigle.

3- Pyramide de Khéops, Jardins suspendus de Babylone, Statue chryséléphantine de Zeus à Olympie, Mausolée d'Halicarnasse, Temple d'Artémis, Colosse de Rhodes, Phare d'Alexandrie.

4- Une statue chryséléphantine est une statue dont l'âme (la structure, la charpente) est en bois recouvert d'or (chrysos) et d'ivoire (éléphantine).

5- Outre les écrits, notamment la liste de Philon, la statue est représentée sur des pièces de monnaie romaines.

Étape 2: La force de Zeus

Doc 2: Daniel Chester French, *Abraham Lincoln*, statue en marbre de Géorgie, Lincoln memorial, Washington DC, 1922.



Le Lincoln memorial a été bâti en 1922 en hommage au seizième président des États-Unis, Abraham Lincoln. Il est construit sur les plans d'un temple dorique grec. En son centre trône la statue d'Abraham Lincoln, sculptée en marbre blanc de Géorgie. Elle mesure six mètres de hauteur et six mètres de largeur.

Recherches

1- Qui était Abraham Lincoln ? Pourquoi est-il considéré comme une figure majeure pour l'union du peuple américain ?

Observation / Comparaison

2- Que doit la statue de Lincoln à celle de Zeus ?

3- Pourquoi le sculpteur a-t-il choisi de prendre la statue de Zeus pour modèle ?

Réponses

1- Abraham Lincoln (1809-1865) est le seizième président des États-Unis. Il est connu pour ses idées anti-esclavagistes et son élection est la cause de la guerre de Sécession opposant les états du Sud esclavagistes et les états du nord. En 1862, en pleine guerre de sécession, il promulgue des lois anti-esclavagistes. Il contribue à la réunification des états du nord et du sud tentant de terminer la guerre de sécession en négociant, mais est assassiné par un complot de citoyens des états du sud.
Il est une des figures majeures de l'union des états américains, de la tolérance des peuples divers dont est constitué le pays et des premiers pas de l'assimilation des citoyens américains originaires de la traite des noirs.

2- La position de Lincoln, sur une sorte de trône, est rigoureusement la même que celle de Zeus (seule diffère la position des bras et des mains).

3- Le mémorial est lui-même une copie de l'architecture du temple de Zeus à Olympie. La statue s'insère parfaitement dans ce cadre, mais le choix d'une représentation aussi semblable à celle de Zeus a un poids symbolique plus fort. La position est celle d'un dieu qui règne, d'un patriarche qui observe le monde du haut de sa sagesse et, dans cette représentation, Lincoln est garant de la sagesse du peuple américain (rappelons que c'est depuis le Lincoln memorial que Martin Luther King prononça son discours : « I have a dream… »). De là à assimiler Abraham Lincoln à Zeus, il n'y a qu'un pas que l'on est libre de franchir.

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure (+ le temps des recherches)

Activité 3

Pendant la lecture de ***Zeus à la conquête de l'Olympe***
Dominantes : Lecture / Écriture
Objectif : Comprendre le rôle de la pie
Support : Hélène Montardre, *Zeus à la conquête de l'Olympe*
Compétence 1 : La maîtrise de la langue française, item 1-1 : « Lire : adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi »

Le récit d'Hélène Montardre comporte un personnage extraordinaire : une pie. Cette pie agace Zeus en le suivant de son enfance à l'âge adulte. L'étude de ce personnage, essentiel à l'économie du récit, offre l'occasion d'étudier la façon dont l'auteur invente son récit. Les élèves vont d'abord relever les interventions de la pie, avant de les analyser et de comprendre le rôle qu'elle tient. La séance se termine par la rédaction d'une nouvelle intervention de la pie.

Questions

1- Relevez les passages dans lesquels apparaît la pie ?
2- Quel type de discours tient-elle ? Quel ton utilise-t-elle ?
3- Comment Zeus réagit-il à l'arrivée de la pie ?
4- Les propos tenus par la pie ont-ils une importance dans les décisions de Zeus ? Justifiez.
5- Quel est le rôle de la pie ?
6- Pourquoi Hélène Montardre a-t-elle choisi une pie pour tenir ce rôle plutôt qu'un autre animal ?

Réponses

1- La pie apparaît (ou Zeus pense à la pie) aux pages 12-14, 64, 68, 73-76, 92-96, 99-100, 103.
2- La pie dialogue avec Zeus. Le texte est souvent un dialogue et la pie pose ⁄aucoup de questions qui éclairent Zeus sur les décisions à prendre, la marche à suivre.
3- Zeus n'aime pas voir arriver la pie, car elle lui pose les questions qui le dérangent, qui l'obligent à agir ou à prendre des décisions. « Agace » (ou « agasse ») est l'autre nom de la pie.
4- Par ses propos, la pie ébauche la réflexion de Zeus. Si elle ne donne que rarement les réponses, elle l'aide à se poser les bonnes questions et donc à prendre les bonnes décisions.
5- La pie est la petite voix intérieure, la voix du subconscient, qui demande à Zeus de se justifier pour lui-même d'un acte, d'un choix… et qui le pousse à agir.
6- La pie est un animal à la fois moqueur (et notre petite voix intérieure se moque parfois de nos hésitations et de nos aveuglements), bavard (la pie jacasse) et proche de l'homme. Sa taille, qui lui permet de s'installer sur l'épaule de Zeus ou sur un rocher à ses côtés, et ses ailes qui lui permettent de se déplacer rapidement et de s'échapper tout aussi vite sont des atouts pour en faire cet animal dérangeant, obsédant, mais aussi essentiel à la progression de l'évolution de Zeus.

Écriture

Ajoutez une intervention de la pie dans le parcours de Zeus : à la page 43, alors que cela fait plus de dix ans que les Cyclopes se battent contre les Titans sans aucun résultat, Zeus ne sait plus quoi faire. Faites intervenir la pie.
Votre texte commencera par la dernière phrase du passage : « Mais plus les jours passaient, moins il devenait crédible ».

Méthode :

- Relisez vos réponses aux questions sur la pie.
- Relisez l'ensemble du chapitre en cours (chapitre 6, pp. 37-44).
- Résumez en une phrase ce que Zeus va faire (c'est ce que la pie doit lui conseiller)
- Rédigez le dialogue entre Zeus et la pie.

Temps conseillé pour cette séance : 1 ou 2 heure(s)

Activité 4

Pendant la lecture de ***Zeus à la conquête de l'Olympe***
Dominante : Langue, orthographe
Objectifs : Apprendre les genres / Utiliser le dictionnaire
Support : Un dictionnaire de langue
Compétence 1 : La maîtrise de la langue française, item 2-4 : « Écrire : …savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte »

Cette séance part de la note d'Hélène Montardre p. 53 précisant que le foudre est masculin lorsqu'il est l'attribut de Zeus. Mais comment un nom peut-il avoir deux genres ? Y a-t-il d'autres noms qui ont deux genres ? Et ce changement de genre change-t-il le sens du mot ? D'ailleurs, comment connaître le genre des noms ? Tous les noms ont-ils un féminin et un masculin ? À partir de toutes ces questions que peut provoquer la note sur le genre de « foudre », nous avons conçu quelques exercices d'orthographe pour réviser les genres et manipuler l'ordre alphabétique et le dictionnaire.

Exercices

1- Trouvez le féminin des mots suivants
comte – veuf – voleur – instituteur – chien – boulanger – cousin – maître – inspecteur – lycéen – animateur – serveur – gardien – infirmier – avocat – traître – ami.

2- Reprenez les réponses de l'exercice 1 et classez les féminins selon leur type. Pour chaque type, ajoutez un cas.

3- À l'aide d'un dictionnaire, classez les mots selon leur genre.
antidote – armistice – astérisque – autoroute – écritoire – épithète – météorite – planisphère

4- Écrivez une phrase avec chacun des mots trouvés.

5- Ces mots peuvent être féminins ou masculins. Recherchez leur sens dans le dictionnaire et écrivez une phrase mettant en valeur les deux sens du mot.
aigle – foudre – livre – mode – moule – œuvre – page – pendule – poêle – somme – tour – vase – voile

Éléments de réponse

1 et 2 (en gras, le mot ajouté)

Comtesse
Maîtresse
Traîtresse
Duchesse

Veuve
Neuve (adj.)

Voleuse
Serveuse
Coiffeuse

Institutrice
Inspectrice
Animatrice
Conductrice

Chienne
Lycéenne
Gardienne
Collégienne

Boulangère
Infirmière
Sorcière

Cousine
Avocate
Amie
Voisine

3-

Mots féminins	Mots masculins
Une autoroute Une écritoire Une épithète	Un antidote Un armistice Un astérisque Un météorite Un planisphère

5-

Aigle : Il avait l'œil vif comme celui d'un aigle, c'est pourquoi ses armoiries portaient une aigle à deux-têtes.

Foudre : C'était un foudre de guerre que rien n'impressionnait, sauf la foudre qui le faisait trembler comme un enfant.

Livre : J'ai acheté une livre de tomates et un livre de recettes.

Mode : Je n'ai jamais trouvé le mode pour être à la mode. Y a-t-il un mode d'emploi pour être à la mode ?

Moule : Dans un moule, étalez la pâte, puis disposez les moules cuites, dont vous aurez retiré la coque.

Œuvre : C'est une œuvre méconnue qui, par erreur, ne figure pas dans l'œuvre complet de ce peintre.

Page : Ce petit page n'a pas l'air de connaître son alphat, vérifions s'il est capable de lire une page de ce livre…

Pendule : c'est grâce au système de balancier du pendule que fonctionne ma pendule.

Poêle : Ma grand-mère posait sa poêle sur le poêle pour que les pommes-de-terre restent chaudes.

Somme : J'ai effectué une somme invraisemblable de travaux aujourd'hui.
Je suis si fatigué que je vais faire un somme.

Tour : Le garde fait le tour de la tour.

Vase : C'est dans la vase que ce vase antique a été découvert.

Voile : Elle a mis un voile sur ses cheveux pour ne pas être décoiffée par le vent. Puis elle a hissé la voile. Nous étions partis.

Évaluation

Complétez le texte en effectuant les accords si nécessaire

Martin s'éveilla d'… somme réparat…. Il rêvait en faisant tourner devant ses yeux s… planisphère.
La guerre était déclarée entre son collègue, le grand spécialiste des météorites, et lui. Et Martin était bien décidé à révéler les résultats de dix années de recherches et à signer l'armistice définiti… de cette guerre absurde entre scientifiques. Mais où tom⁄rait l… prochai… météorite ? D'après ses calculs, … atterrirait quelque part en Floride dans l… vase des marécages. Il prit donc sa voiture et s'engagea sur l… nouv… autoroute qui traversait la mangrove. U… météorite venait d'être signal…. Arrivé sur les lieux, il se munit de ses instruments : u… écritoire contenant u… livre de calcul, u… vase hermétique pour prélever des échantillons, u… antidote en cas de piqûre d'insecte ou de reptile.

Correction

Martin s'éveilla d'un somme réparateur. Il rêvait en faisant tourner devant ses yeux son planisphère.
La guerre était déclarée entre son collègue, le grand spécialiste des météorites, et lui. Et Martin était bien décidé à révéler les résultats de dix années de recherches et à signer l'armistice définitif de cette guerre absurde entre scientifiques. Mais où tom⁄rait le prochain météorite ? D'après ses calculs, il atterrirait quelque part en Floride dans la vase des marécages. Il prit donc sa voiture et s'engagea sur la nouvelle autoroute qui traversait la mangrove. Un météorite venait d'être signalé. Arrivé sur les lieux, il se munit de ses instruments : une écritoire contenant un livre de calcul, un vase hermétique pour prélever des échantillons, un antidote en cas de piqûre d'insecte ou de reptile.

Temps conseillé pour cette séance : 1 heure